

Evaluering af arbejdet med den pædagogiske læreplan STORKEREDEN 2023



Figur 1

Hvilke dele af vores pædagogiske læringsmiljø har vi særligt haft fokus på over de sidste 2 år?

Her kan I opliste, hvad I har haft særligt fokus på som en del af arbejdet med læreplanen, fx morgenstund, leg, social udvikling. I kan også indsætte billeder eller andet fra jeres arbejde.

I de sidste 2 år har vi fokus på følgende læringsmiljøer:

- *Legekunst*

LegeKunst er et landsdækkende løft til 0-6 års området. Den bringer de yngste tættere på kunsten og kulturen og forsker i, hvad mødet med kunst, kultur og æstetiske processer i hverdagen betyder for børns leg og dannelse samt for de voksne omkring dem. *LegeKunst* vil skubbe til plejer og skabe afsæt for leg og kreativitet i den daglige pædagogiske praksis.

Praksisfortælling:

Snap fortællinger Fra Storkereden

Nøgleord!

Mariehøns & sommerfugle = de mindste i børnehaven.

Fokuspunkter:

- Fællesskab
- Relationer
- Koncentration

1.

Humlebier = de største i børnehaven.

Fokuspunkter:

- Fællesskab
- Relationer
- Samarbejde





Humblebier

Samme setup som gruppen med de mindste:

Ingen bunden opgaven – kun en klump ler og fantasi – der tilføres våde svampe og ispinde under processen.

Igen opleves det, at aktiviteten med ler, giver ro til de børn der i hverdagen opleves som havende mest uro.

Overraskende at opleve, at en pige bruger lang tid på, at gøre hendes ler blødt og læk-kert ved, at sidde og glatte med våde fingre.

En anden pige overrasker ved, at være meget optaget og opslugt af, at skabe med ler. Hun er som oftest hurtigt videre, men dette her fanger hende.

En pige overrasker modsat, da hun er meget kreativ og skabende i det daglige, men det er hun alene og ikke i forum med andre, hvorfor hun har vanskeligt ved, at få startet i dag. Da hun får taget hul på det, er det med sans for den lille detalje.





Mariehøns og sommerfugle

De vidste hvad der skulle ske og gik bare i gang (genkendeligt) – de stiller krav til redskaber ”Jeg/vi vil have...”

Tydeligt at en pige var mere tryk denne gang og fortsatte hvor hun slap sidst.
– megen aktivitet – god energi – ”fredags-stemning”

Ud over redskaberne fra sidst, tilføres net, vand og pensler, under processen.

Et barn eksperimenterede (pensel kom op af hullet af sig selv, når han kom vand der i)

Kunne have fortsat med denne gruppe, men også godt, at stoppe mens legen er god.
Den anden forlod på eget initiativ, da hun synes at hun var færdig.



Humlebier

Alle går bare i gang, der stilles ingen krav, ligesom den mindste gruppe.

Et barn var her ikke 1. gang og vil vide "hvad vi skal lave" hun søger en specifik opgave og har vanskeligt ved, at der ikke er en sådan – hun er udenfor sin komfort zone.

Der tilføres intet nyt – ej heller net – ispinden udnævnes til at være en kniv



Mariehøns og sommerfugle

Fra start af, megen larm. Banker pladerne sammen og har et højt lydniveau stemmæssigt.

Overraskende, da de ellers har været stille og rolige. (måske er det udtryk for, at det er genkendeligt og nyhedseffekten er væk) – deres larm smitter ikke de andre og dæmpes, da vi sætter mindfulness musik på.

En dreng udvider i dag sine kreationer og bliver mere i detaljen, med små stykker til opbygning.

Igen stor kræver mentalitet ved dette bord. Efterspørger med det samme "det vi havde sidst" – vi laver derfor om i dagsformen og går derfor helt ned i lavpraksis.

I dag har vi kun ler og en lille svamp med vand

De arbejder godt og nyder det ved "Kristinas bord" og Kristina har en følelse af, at sige for lidt, men har fokus på "hvis behov er det, at hun blander sig" – når frem til, at det nok mest er hendes eget. – Generel stolthed over egne kreationer.



Humlebier

Et rigtig godt flow, hvor der arbejdes med en yderst behagelig ro, hvilket smitter hele gruppen og det de sidder med.

Ingen vand i dag, men dele mudder til, at lime med Ispinden præsenteres i dag, som en kniv, der kan skære i ler

Der blev overhovedet ikke sat krav fra børnene og vi kunne have fortsat uden lim, hvis vi havde valgt det.

Ella var helt i ro og det var tydeligt, at hun kendte setup'et denne gang. Julie tænkte kreativt og i bygningsmæssige konstruktioner og tilføjede en støttestøtte til sit værk, så den havde balance. Mathias bankede firkanter og var fascineret heraf.



Kommende arbejdsplaner: Dele og frihed til materialer.



Mariehøns og sommerfugle

Lettere larmende igen i dag, mest Magnus der går hårdt til leret, når han udforsker det i legen.

Hamre hårdt med de redskaber/ting han får tildelt. Men han får eksperimenteret og prøver lidt grænser samtidig.

Tilført stof – grankogler og skumpuder

De inddrager hinanden

Mathias er i sit es og skaber et monster, som selvportræt (Fantasi) – udvikler sammen med Julie og han tager ejerskab i skabelsen.

Robert har lavet en politikikkert og kan se røverem igennem.
Rosa arbejder mere selvstændigt og er blevet meget tryk.



Humlebier

Opstart med et lille oplæg om, at skære og lime sammen.
Fortsatte hvor de slap sidst, dejlig stemning og godt arbejde.

De har dele lim – ispinde og skumpuder



Møde med den samme kunst, dannelse i et fællesskab, trods forskelle.

Snap fortællinger

Fra Storkereden

Overordnet går det rigtig godt, hvilket bunder i, at det er fast personale, samt børn der deltager. Rigtig gode forhold på stedet.

Nøgleord!

Mariehøns & sommerfugle = de mindste i børnehaven.

Fokuspunkter:

- Fællesskab
- Relationer
- Koncentration

Humlebier = de største i børnehaven.

Fokuspunkter:

- Fællesskab
- Relationer
- Samarbejde

Andet og tredje aktivitetsforløb med børn

Andet forløb er afholdt af pædagogerne, med opstarts støtte fra kunstneren pr. telefon, da der grundet sygdom var aflysninger og dermed vanskeligheder med, at finde datoer hvor alle parter kunne deltage.

Mariehøns og sommerfugle – andet forløb

Da der er gået ca. 7 uger siden sidst, starter vi fra bunden og finder den første gang ler og intet andet til en start. De husker hurtigt, hvad det går ud på og går ret hurtigt i gang.

Kun ler og fantasi

I og med, at de hurtigt husker hvad det handler om, begynder de også ret hurtigt, at efterspørge ispinde og vand.

Vi vælger at holde det nede på, at de kun har ler denne gang, for at holde det simpelt og som noget der kan bringes videre ud i f.eks. sandkassen. Dette uden, at have vand og alt muligt andet til rådighed.

Igen er der ret hurtigt en oplevelse af, at de børn der til dagligt, har mest uro, nu er rolige og skaber med deres hænder.

Dette på trods af, at der ved det ene bord, er ret højt støjniveau.

Det virker til, at de især husker hvordan man banker det skabte sammen til en "ny" klump

;-)

Som dagene skrider frem tilfører vi ispinde, svampe med vand og pensler – keep it simple – i forsøget på, at skabe noget, som de måske får lyst og inspiration til, at bringe videre med ud.

Der laves mønstre, huller, der glattes, der sættes sammen mv.– alt sammen på eget initiativ og med tydelig inspiration fra hinanden og det de husker fra det forgangne forløb.

Dette ses tydeligt ved nogle af børnene, der fra forløbets start var på bar bund og havde vanskeligt ved, at komme i gang. Nu begynder der at blive skabt ved, at sætte sammen, lave riller mv. Der er helt klart sket en udvikling i at skabe.

Observationer ud fra fokuspunkter:

- Kigger ved hinanden og inspireres
- Megen koncentration fra de udfordrede børn, der opstår en form for ro ved dem.
- Fællesskab og relationer børnene i mellem, også når der opstår et ret højt støjniveau. Her griner de sammen, finder fællesskab i at banke klumper sammen. Hjælper hinanden med, at banke sammen.
- At grine sammen og hjælpe hinanden, styrker relationerne.



Humblebier – andet forløb

Vi starter ud på samme måde som med de mindste børn. **Kun ler og fantasi.**

Der efterspørges med det samme "lim", svampe, vand mv. Husker tydeligt, hvor de slap, på trods af, at det er 7 uger siden sidst, affinder sig med det samme med, at der ikke er "andet end lim"

I dagene efter tilføres der svampe, ispinde, "lim" – ikke et sæt til hver, men der skal deles, hvilket på ingen måde stilles spørgsmålstegn ved, i modsætningen til tidligere. Der påbegyndes meget hurtigt, at bygge små broer, limes små stykker sammen etc. En fortsættelse, at det niveau de var nået til.

Til sidst laves "limen" om til maling – og der fremstilles små malerier på små stykker karton.

Vi oplever, at de samarbejder og inspireres af hinanden. Og ligesom med de mindste, er der også børn her, der normalt opleves som værende urolige, som finder ro i skabelsen med leret.

Modsat opleves det i løbet af andet forløb, at der er et enkelt barn, der normalvis er til kreativ skabelse, som hurtigt mister interessen herfor og sidder og kigger, for til sidst at forlade rummet. Der er forinden forsøgt, at skabe motivation og ideer fra de voksne (Ingen deltager tvang, da det ikke fremmer motivationen)

Observationer ud fra fokuspunkter:

- Fra start af, opleves der fællesskab omkring det, at skabe.
- Deler om redskaberne.

- Inspireres af hinandens skabelser.
- Samtaler omkring det skabte.
- Da "nyhedsfaktoren" forsvinder, inspireres en enkelt ikke længere og deltager ej heller i fæll esskabet, uden at skabe.



Tredje forløb – Fælles for alle

Efter evaluering på andet forløb (Opfølgingsrefleksion), beslutter vi at tage tredje forløb udenfor, men uden ler

Vi bruger i stedet sandkassen og det vi har til rådighed ude.

Der ud over har vi ingen opdeling af grupperne.

Vi er en lille institution og alle børn, er sammen dagligt og kun opdelt ved aldersbestemt/særligt fokus orienteret aktivitet, hvorfor fællesskabet og relationer, går på tværs af alder og grupper.

Vi ønsker at undersøge på, om vores aktivitet med ler indenfor i opdelt grupper, kan bringes udenfor og stå som en brugbar metode for hele institutionens børn i forhold til det samlede fællesskab og om de udfordrede/sårbare børn, kan profitere af det vi trækker med ud fra det megen rammesatte forløb, hvor det har været oplevet, at de har fundet ro og koncentration omkring aktiviteten og dermed været en større del af gruppen.

Vi vælger ikke, at kalde børnene sammen, men sætter os i løbet af dagene, midt i sandkassen og begynder at skabe.

Dette kan f.eks. være at skrabe sand sammen til en dyng.

Det opleves at der kommer børn til, spørger hvad vi laver, hvortil vi er undrende herpå og opfordre børnene til, at i tale sætte hvad de synes det kan forestille.

Nøgleord!

Alle:

Fokuspunkter:

- Fællesskab
- Relationer
- Samskabelse
- Leg

De børn der kommer til, bliver ved os og begynder at skabe sammen med os. Det skaber nysgerrighed ved nogle af de andre, der kommer og er deltagende eller blot kommer for, at se hvad vi laver, hvorefter de fortsætter med det de var i gang med.

Der bliver skabt mange forskellige scenarier:

- "Gæt hvad jeg tegner i sandet" leg
- Udglatning med en legemurerskovi
- Mønstre tegnet i sandet
- Skabelse af dinosaur landskab, med vulkaner med lava (lavet af fundne perler), træer (lavet af grene) etc.
- Sandslotte, sandformer.

Observationer ud fra fokuspunkter:

- Fælles leg opstår på tværs af alder og grupper.
- Alle har et fælles grundlag fra aktiviteterne med ler, hvorfra de byder ind med, i legen med sandet.
- De sårbare børn (nedsat sproglig formåen, megen tilbageholdende, udadreagerende adfærd mv.) bliver hurtigt inkluderet i legen og har noget at byde ind med – De er en del af fællesskabet, hvor det andre gange opleves, at de hurtigt er kommet til, at stå ved siden af. Altså bliver de inkluderet uden pædagogernes interventioner for, at få dem inkluderet i legen.



Eftersom vi er idræts institution har vi også fokus på sundhed, kropsbevidsthed, leg og bevægelse i hverdagen. Derfor alle vores aktiviteter tager udgangspunkt i idræt, yoga og fri for mobberi:



- Krop og bevægelse.
- Svømning



- Forhindringsbanner
- Boldspil
- Olympiade
- Går tur til søen og i skoven
- Yoga kombineret med rim og remser



Hokus pokus og parat

FOKUS: OPSTARTSØVELSE, RO OG CENTRERING.
 Sid i skredderstilling eller anden behagelig siddende position (evt. med håndfladerne mod hinanden foran hjertet), nik og smil til hinanden. Forestil jer en "yogaknap" oven på hovedet, der gør ryggen lang og rank, når I trykker på den.

TIPS: Lad også for sjov, som om I "dækker" for "yogaknappen" og fukler sammen og omvendt trykker og retter jer op for at mærke, hvad det gør ved humør og stemning af: skide sammenbøjet i forhold til at være rank. Knoppen kan nogle gange sætte sig lidt fast, så man for sjov skal trykke og massere den i gang.



Hokus, pokus og parat, find din yogaknap og start. Yogatimen er i gang, ryggen hviler, stærk og lang. Nik til alle der er med, send et venligt smil af sted.



- Hverdagens rutiner (modtagelsen om morgen, garderobe med at tage tøj på og af (selvhjulpænhed), bleskift og sovevaner i vuggestuen, situationer omkring måltider så som madlavning og bordskik.

Maden som pædagogiskredskab

I idrætsbørnehaven og vuggestuen Storkereden forsøger vi at involverer børnene I madlavningen hverdag. Tre gang om ugen har vi maddag, hvor børnene skiftes til at hjælpe med madlavningen.

Vi synes det er vigtigt at inddrage børnene i madlavning. Vi spiser sammen i små spise-grupper. Der er ro på og børnene hjælper med at dække bord, bære ud og tørre bord af. Køkken og madlavning er godt for børnene, fordi madlavning kræver struktur, opmærksomhed, fokus og samarbejde.

Der er rift om at få lov til at være mad og de fortæller stolt, hvad de har været med til f.eks. at lave dej til brød, skrælle eller skære grønsager og mm.

- købe økologisk
- køber varer i sæsonen
- lave mad fra bunden
- bruge mere grønt
- prøver at gribe børnenes egne ideer
- være ikke bange for at give børnene lov til at bruge knive og andre redskaber. Vi prøver at huske, at børnene kan meget mere end vi tror.
- gør meget ud af præsentationen af råvarerne og lade børnene smage, røre og pille ved dem.

Læringsmål:

Fremstillingen af et måltid kræver at der er en logisk rækkefølge som arbejdet skal udføres i. F.eks. gulerødder skal skrælles, før de skal rives...

Det kræver planlægning, struktur, koncentration, opmærksomhed, samarbejde og sproglig kompetence.

Social og personlig kompetence stimuleres i den grad, for det er en fornøjelse for at lave mad, som de med stolthed kan vise frem for de andre og det er sjov at prøve at lave noget helt fra bunden.

Børnene lærer at hjælpe hinanden på alle måder.

Fin motorik stimuleres ved at bruge alle de rigtige køkkenredskaber og skarpe knive.

Børnene lærer at vaske hænder før og efter forberedelse af mad og før og efter der spises.

Gode links om kost:

www.altomkost.dk

www.boernemad.dk

www.sundhedsstyrelsen.dk



- Den gode overgang fra vuggestuen til børnehaven og børnehaven til skolen.



- Børns natursyn og ude aktiviteter

I Storkerede er vi meget ude. Som en efterfølger på corona, har vi udvidet vores udendørs udbud af aktiviteter.

Praksisfortælling - Projekt træhus

i 2022 startede børn og voksne projekt *træhus*, som var langsigtet projekt. Med paller og genbrugstræ, var børnene i gang ved at bygge træhus. Projekt indebar, at der blev savet i træ, skruet med skruemaskiner og hamret på søm. Projekt var modrettet især større børn, men de små var også ivrig til at hjælpe. Der skulle samarbejdes, øve sig i at hamre og save, man skulle vente på sin tur og nogle skulle prøve en skruemaskine for første gang. Dette var både god motoriktræning og udholdenhed. Derefter har det været en fælles øvelse at passe på det som er blevet bygget, så det ikke gik i stykker.

Efterfølgende har børnene været med at lave stol og bænke af de træstykker. Her er der igen blevet savet, hamret og konstrueret.

På den måde har vi sat fokus på bæredygtighed ved at bruge gamle træstykker.





Vi laver også kompost samt fredet på både vuggestuens og børnehavens legeplads, hvor græsset har fået lov at gro.

Derudover har vi køkkenhaveplantekasser og børnevandkander, så børnene kan være med til at vande og passe på alt de grønsager de har plantet/sået i dem. Børnene vil rigtig gerne være med og de passer bedre på blomster, bær og grønsager.



I forhold til vores udendørs læringsmiljø, har vi indkøbt store tavler med forskellige temaer så som, fugle, insekter, blomster, skov dyr, bønnegårdsdyr, politistation,

bilværksted, bager butik, danmarkskort, dinoland, venskaber og følelser. Vi har hængt dem forskellige steder på legepladsen. De giver mulighed for dialog om de forskellige emner.

Derudover snakker vi om skraldsortering. Store børn går ud og samler skrald, som børnene derefter sorterer og tager billeder af.

Vi har også været heldige ved at en af barns bedstefar er jæger og som kom til os med det han har skudt, så børnene kunne se, hvordan det ser ud, når man skærer det op.

Praksisfortælling:

En bedstefar i Storkereden har skudt et rovdyr og har tilbudt at komme ned i børnehaven og skære rovdyr op, så børnene kunne se hele processen fra dyr til kød. Voksne talte med børnene om, hvad der skal ske i dagene op til. På dagen kom bedstefar og starter med at skære i rovdyret. Flere børn sidder tæt på og stiller spørgsmål til bedstefar. Dagen efter snakker vi om det vi har oplevet.

Vi arbejder med traditioner:

- Julefrokost, julehygge med forældre og bedsteforældre, julemandsbesøg, julepynt
- Påskeaktiviteter, påskefrokost
- Fastelavn



- Halloween aften sammen med forældre og søskende i Storkereden
- Bedsteforældre dag
- Arbejdsfredag
- Tur til Livø



- Leg, herunder voksnes deltagelse i børns leg. Det gør vi, fordi vi ved, at børn både lærer, udvikles og dannes gennem leg. Vi er optaget af balancen mellem de voksen-initierede aktiviteter kontra børnenes egen leg.

Vi er meget opmærksomme på, at alle børn skal have mulighed for deltagelse i legen og hvordan vi voksne bedst muligt sikrer dette. Vi støtter særligt op om de børn der har svært ved at lege med andre børn og dermed også har begrænset mulighed for deltagelse i fællesskabet med de andre børn. Vi forsøger at give god plads til børnenes egen leg og tænker på, hvordan vi bedst muligt værner om den, så børnene har mulighed for at lege uforstyrret i længere tid. Derfor positionerer personale sig der, hvor der er brug for det, både i forhold til at kunne støtte op om legen, og for at kunne værne om de lege som er i et flow.



Vi arbejder også aktiv med konflikter ved at bruge metode "Slås for sjov".

Hvordan har vi organiseret vores evalueringskultur?

Evaluerings arbejde i Storkereden foregår både systematisk og formelt, men også uformelt, afhængig af konteksten og hvad vi vurderer giver mening i bestemte situationer. Vi har stuemøde en gang om måneden en time. Her er evaluering et fast punkt. Det kan være evaluering af vores aktiviteter eller hverdagsrutiner, som vi har lavet i løbet af denne måned.

Vi har personalemøde en gang om måneden, hvor vi ofte evaluerer mere målrettet i forhold til et bestemt tema, som vi har været optaget af og som leder i samarbejde med det faglig fyrtårn og pædagogen på stuen har fastsat rammerne for hvordan vi skal arbejde med. Vi anvender Anders S. Jensens model som består af: processer, struktur, læreplans-elementer, børneperspektiv og evaluering. Vores pædagogiske læringsmiljøer hænger i garderoben. På den måde har alle forældre mulighed for at følge med. Tale med børnene om emnet der hjemme. Vi har valgt at arbejde med den model eftersom den er meget visuel. Det giver os mulighed til at reflektere, justere og udvikle vores praksis daglig. Derefter sikrer vi os i samarbejde med forældre, at der er sammenhæng mellem det pædagogiske læringsmiljø og børnenes trivsel, læring, udvikling og dannelse.

Vi læner også os op af "Redskab til selvevaluering" fra Børne og undervisningsministeriet.

Ud over det bruger vi læreplanstræet, da den er også visuel og nemt at gå til. Refleksionsbladet som er en del af læreplanstræet bruger vi som didaktisk model.

Det er vigtigt at understrege, at evalueringen også foregår ofte spontant i hverdagen, hvis der pludselig opstår situationer, der kræver, at vi handler her og nu og måske ændrer praksis. Det kan også være en lille evaluering på baggrund af en oplevelse.



Hvordan har vi arbejdet med vores lokale skriftlige læreplan?

I Storkereden har vi valgt at udvikle personalets kompetencer:

Førstehjælpskursus

Vejleder modul på UCN. (Berit)

Temadag (arbejde med den sporlige kompetence (Berit og Rikke)

Netværksmøde med logopæder ved Vesthimmerlands kommune

Bestyrelseskursus ved LDD (Bestyrelse, Liselotte og Mina)

Tidligere indsats modul I samarbejde med Vesthimmerlands kommune. (Liselotte)

Psykologisk tryghed vejleder uddannelse. (Liselotte og Mina)

Vi har haft været en del af projekt "Lægekunsten" og fik besøg af en kunstner. Her blev vi introduceret til aktions-læring og lavede konkrete observationer, refleksioner og dermed konkrete handleplaner i forhold til den voksnes rolle. Her valgte vi blandt andet at arbejde med processer og med den voksnes rolle i forhold til at sikre, at alle børn får mulighed for at udfolder sin kreative evner i sit eget tempo. Vi er blevet bedre til bare at være og være i det med børnene.

Hvad var formålet med den evaluering, vi gennemførte?

LegeKunsten

Vi var nysgerrige på, hvordan fællesskab, relationer, samarbejde og koncentrationsevne fremmes og styrkes gennem børns møde med kunst og kultur.

I hverdagen følger vi barnets initiativ og hjælper, servicerer, vejleder i de forskellige aktiviteter. Dvs. barnet selv vælger mellem forskellige materialer, papir, farver, pap, perler osv. Vi laver også voksen initieret aktiviteter, som vi observerer, at børnene efterfølgende inddrager i deres hverdag/leg.

Vi ville se, hvordan kan vi gennem legekunstforløbet arbejde med vores undring og hvordan kan kunst og kultur fremme leg og dannelse hos os.

Det gjorde vi ved at arbejde med børneperspektiver. Vi spurgte ind til barnets oplevelser undervejs og vi brugte vores sanser til at forstå, barnets oplevelser.

Vi observerede og noterede, hvad barnet gør og med hvem.

Dernæst faglig refleksion.

Næste spørgsmål var:

Hvad synes vi, kunne være interessant at foretage os i forhold til undringspunkt.

Evt. arbejde med 100% voksen initieret aktivitet, efterfølgende være undersøgende på: hvad barnet synes-hvad var sjovt, ikke sjovt og følge børne perspektiv og efterfølgende lave en aktivitet, der er voksen initieret, men med udgangspunkt i børnenes tilbagemelding.

Arbejde med *LegeKunst* har skabt forandringer for vores hverdag og dette læringsmiljø, eftersom vi er blevet bedre til bare at være i det med børnene.

Kunsten ser vi bredere på omfang af brugen, som pædagogiske redskab.

Hvilken pædagogisk dokumentation har vi indsamlet i arbejdet med den gennemførte evaluering?

- Praksisfortællinger
- Observere og noter, hvad barnet gør, med hvem og med hvilke ting.
- Bruge børns fortællinger-barneperspektiv
- Forældrenes tilbagemelding
- Tage billeder
- Reflekterer med kolleger og kunstner.

Hvad lærte vi om sammenhængen mellem vores pædagogiske læringsmiljø og børnenes trivsel, læring, udvikling og dannelse?

Arbejde med *LegeKunst* har skabt forandringer for vores hverdag og dette læringsmiljø, eftersom vi er blevet bedre til bare at være i det med børnene. Børnene har været skabende og kreative ud fra eget perspektiv. De søger hinanden i nye fællesskaber og relationer.

Kunsten har spontan flyttet sig f.eks. til sandkassen. Fokuset er blevet større og derfor er brugen af kreativ aktivitet, kommet mere ind i hverdagen. Både i form af brug i legegrupper, læring ift. teaterstykker. F.eks. er teater ikke blot noget man ser, men noget der bruges videre som læring og leg. Lille frø er en historie, et set teaterstykke og efterfølgende noget der tales ud fra ift. dannelse, venskaber, familien m.m.

Vi har også været undersøgende på, hvad børnene fortæller deres forældre og på denne måde aktiv inddrage forældrene.

Hvilke ændringer og/eller justeringer af praksis gav evalueringen anledning til?

Vi ville se hvad det kunne gøre for at skabe mere ro, mindre ventetid og bedre tid til at være i selve processen sammen med børnene.

Hvordan har vi inddraget forældrebestyrelsen i evalueringen af den pædagogiske læreplan?

På bestyrelsesmøder har vi læreplaner og evalueringer løbende.



Hvilke områder af vores pædagogiske læringsmiljø vil vi fremadrettet sætte mere fokus på?

Fremadrettet vil vi sætte fokus på den god overgang til børnehaven og til skolen.

Hvordan vil vi justere organiseringen af vores evalueringskultur?

Vi vil have fokus på processen og være bedre til bare at være og være i det med børnene.

Hvordan har eller vil vi på baggrund af denne evaluering ændre og/eller justere vores skriftlige pædagogiske læreplan?

Vi justerer og ændrer løbende.